

Wöchentlich:

Montag bis Freitag: 8.00 bis 9.15 Textstudium
Montag: Eurythmie, 14.00 bis 15.00 Uhr
Mittwoch: Zeichnen (außer Woche 6, 7 und 11)
Donnerstag Kunstgeschichte: 9.50 bis 10.45 Uhr,
Gemeinschaftsrunde: 14.30 bis 15
Uhr Freitag: Atelierputz: 11.45 -
12.15 Uhr

DozentenInnen:

Textstudium: Christiane Haid
Bildhauerei: Barbara Schnetzler und Tomas Bittger
Eurythmie: Ioana
Farcasanu Zeichnen:
Esther Gerster
Kunstgeschichte und
Bildbetrachtung – Die
Entwicklung der
Menschlichen Gestalt
durch die
unterschiedlichen
Kunstepochen: Barbara
Schnetzler

Exkursionen:

- Ronchamps (Peter Selg und Constanza Kaliks)
- Schöenthal, Skulpturenpark
- Isenheimeraltar und
Odilienberg
- Antikenmuseum
- Kunstmuseum

1. Woche 05.-9.10.26	Einführungswoche (Keine Eurythmie) Montag 5.10. 9 Uhr Open Ceremony Terrasensaal mit S&W, Treffpunkt Westeingang am Goetheanum 10:00: Einführung Kunststudienjahr Erste plastische Übungen 11:00 Uhr Pause Haus Schuurman mit S&W 11.30 Uhr: Einführung «In der Schweiz wohnen und studieren» 14.00 – 15:15 Führung des Goetheanums mit Esther Gerster Plastische Übungen I (Dienstag bis Freitag) Einführende Übungen in die Bildekkräfte (Ton), Kugelaufbau von Innen und Aussen, Formbildungsprozesse und Metamorphose Einführung Skizzenbuch / Arbeitsdokumentation Dienstag: 14.00 bis 16.00 Orientation studying at. The Goetheanum (Andrea de la Cruz) Mittwoch: Zeichnen mit Esther Gerster / Registration at the Gemeinde Dornach Donnerstag 9.45: Kunstgeschichte, Urkulturen - Idole und Figuren Freitag: Tagesausflug mit Studium am Goetheanum nach Ronchamp (8.00 bis ca.13 Uhr)
2. Woche 12.-16.10.26	Plastische Übungen II Allgemeine plastische Formenlehre, Übungen in Ton Montag Erste Eurythmie??? Zeichnen mit Esther Gerster Kunstgeschichte und Bildbetrachtung: Mesopotamien und Ägypten
3. Woche 19.23.10.26	Plastische Übungen III Allgemeine plastische Formenlehre, Übungen in Ton Mittwochs: Zeichnen mit Esther Gerster Kunstgeschichte: Griechenland

	Donnerstagnachmittag: Antikenmuseum und Skulpturenhalle
4. Woche 26.-30.10.26	Steinhauen Montag: Marmor - Stein des Lichts Einführung in die Steinarbeit Ausflug in den Steinbruch Liesberg Auswahl eines Marmors Einrichten der Arbeitsplätze Erarbeitung einer freien, organischen Form (Schloss Birseck, Ermitage) Kunstgeschichte: Die Romanik, Mittelalter und Renaissance
5. Woche 02.-06.11.26	Steinhauen Kunstgeschichte: Donatello und Michelangelo Abschluss/ Sockeln der Arbeiten Donnerstag 16 Uhr: Ausstellung Steinarbeiten
6. Woche 9.- 13.11.	Formenkreis Tomas Bittger Übungen mit Ton
7. Woche 2. - 6.11.	Formenkreis, Teil 2 Tomas Bittger Ab Donnerstag 19. Nov: Barbara Schnetzler Einführung ins Schnitzen Kunstgeschichte: Romantik und Neuzeit, Brancusi und Rodin Erarbeitung eines Holzkreuzes aus einem Ast (Fundstück)
8. Woche 23.11.- 27.11	Menschheitsrepräsentant Übungen in Ton zu den zwei Weltenkräften Führung Menschheitsrepräsentant Abgabe Skizzenbücher Gemeinschaftsrunde im Edith Maryon Zimmer Portrait modellieren, Erarbeitung eines freien Portraits oder Kopie des Menschheitsrepräsentanten

9. Woche 30.11. - 4.12.	Advent und die Plastik der Gegenwart Montag/Dienstag Ausflug auf den Odilienberg Einstimmung auf Weihnachten Mittwoch bis Freitag: Portrait modellieren Kunstgeschichte: Joseph Beuys und die soziale Plastik
10. Woche 07.-11.12.	Individuelle Arbeit Das Licht scheint in die Finsternis Sonnenscheibe aus Bienenwachs (Wachsguss) freies Arbeiten in diversen Materialien Besuch Atelier Rudolf Steiner
11. Woche 14.- 18.12.26	Abschlusswoche mit Ausstellung Individuelle Arbeiten Fertigstellen der Arbeiten Mittwochnachmittag: Aufbau der Ausstellung (Kein Zeichnen) Donnerstag Vormittag: Projektpräsentationen (Vorstellen eigener plastischer Arbeit) Nachmittag Ausstellung, 15 - 18 Uhr anschliessendes Abschlusssessen Freitag: Trimesterabschluss und Abschlussgespräch