

# VERANSTALTUNGS- KALENDER 2025

**Freie Hochschule für Geisteswissenschaft**

Sektion für Schöne Wissenschaften

Sektion für Bildende Künste



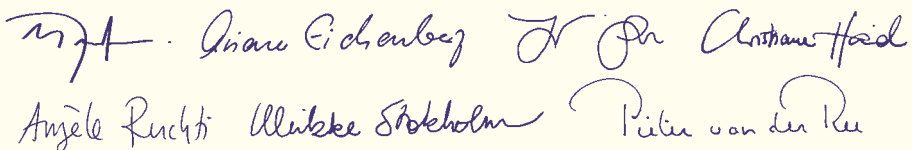
# VERANSTALTUNGS- KALENDER 2025

«Der Mensch ist aus einem Weltenwesen ein Erdenwesen geworden; er ist dazu veranlagt, wieder ein Weltenwesen zu werden, nachdem er als Erdenwesen er selbst geworden ist.»

*Rudolf Steiner*

Liebe Freunde und Interessierte  
der Sektionen für Schöne Wissenschaften  
und für Bildende Künste,

wir freuen uns, Ihnen das vielfältige Programm der Sektionen für Schöne Wissenschaften und Bildende Künste für das Jahr 2025 vorstellen zu dürfen. Es ist das 100. Todesjahr Rudolf Steiners. - Eine Ausstellung zum Werk und Leben Rudolf Steiners im März zeigt, wie individuelle Lebensrätsel auf gesamtgesellschaftliche Fragen treffen und daraus Gestaltungsimpulse für verschiedene Lebensfelder entstehen. Was hier in einem Leben tableauartig erscheint und zukunftsweisend ist, wird auf unterschiedliche Weise durch verschiedene Tagungen und Kolloquien aufgegriffen. Zum einen wird der künstlerische Prozess an sich erforscht, zum anderen steht die Frage nach dem Leben als künstlerische Gebärde, das Karma des Einzelnen und der Gemeinschaft, im Mittelpunkt - eingeleitet mit Albert Steffens Verarbeitung der Karmavorträge und in die Breite geführt im Sommer mit einer Studienwoche zu «Reinkarnation und Karma». Hinzu tritt das Studium der Anthroposophie an den «Grundlagenwerken Rudolf Steiners» wie die meditative Vertiefung durch die «Grundsteinmeditation». Mit der Tagung über die «Wiederkunft Christi im Ätherischen» schließen wir das Jahr.

The block contains five handwritten signatures in blue ink, arranged in two rows. The first row has three signatures, and the second row has two. The signatures are: Aniane Eichenberg, Lucie Gmünder, Christiane Haid, Angèle Ruchti, Ulrikke Stokholm, and Pieter van der Ree.

Yaike Dunselman, Ariane Eichenberg, Lucie Gmünder, Christiane Haid,  
Angèle Ruchti, Ulrikke Stokholm, Pieter van der Ree

# Veranstaltungen 2025

## Sektion für Schöne Wissenschaften

## Sektion für Bildende Künste

6. Januar - 21. März

### **Architekturtrimester Kunststudienjahr**

Teilnahme für neue Studenten möglich,

Anmeldeschluss 2. Januar 2025

Mit Christian Hitsch und Pieter van der Ree

*(Programm veröffentlicht)*

24.- 26. Januar

### **Tagung zum Werk Albert Steffens**

«Michaelschule und Schicksalserkenntnis - zu Albert Steffens Verarbeitung der Karmavorträge»

Mit Ruedi Bind, Christine Engels, Christiane Haid, Sara Kazakov, Marion Lieberherr, Christina Moratschke u.a.

*(Information und Anmeldung ausschließlich über die Albert Steffen-Stiftung: [info@albert-steffen.ch](mailto:info@albert-steffen.ch))*

2. Februar

### **Kolloquium**

#### **«Das Schöpferische im künstlerischen Prozess» I**

Verantwortlich: Christiane Haid, Stefan Hasler, Mathias Maurer, Angèle Ruchti

*Auf Einladung. Interessierte Künstlerinnen und Künstler, die aktiv mitarbeiten möchten, können sich gerne bei der Sektion für Bildende Künste melden.*

14.-16. Februar

### **Sinneskolloquium I**

Verantwortlich: Christiane Haid, Jaap Sijmons

*Auf Einladung*

21.- 23. Februar

### **Seminar zur Grundsteinmeditation**

Mit Ariane Eichenberg, Christiane Haid, Babette Hasler und Silke Sponheuer

*(Programm veröffentlicht)*

7.- 9. März

### **Sprachwissenschaftliches Kolloquium**

Verantwortlich: Michael Türk, Jutta Nöthiger u.a.

*Interessenten sind herzlich willkommen.*

14.- 16. März

### **Wochenendseminar**

#### **an der Alanus Hochschule Alfter**

Creating Living spaces

Mit Willem-Jan Beeren, Luigi Fiumara, Martin Riker, Pieter van der Ree

*Eine Zusammenarbeit von IFMA, Internationales Forum Mensch und Architektur, Alanus Hochschule Alfter und der Sektion für Bildende Künste*

19.- 20. März

### **Zwei Vorträge:**

#### **Die Suche nach der versunkenen Mitte - Rudolf Steiner und die Wandlungen und Schicksale des «Mitteleuropa»-Gedankens**

Das «Sein im Werden» und die Herausforderungen der Gegenwart

Mit Markus Osterrieder

21.- 23. März

### **Bildhauer-Wochenende**

*Neue Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind willkommen und können sich bitte bei der Sektion für Bildende Künste melden.*

22.- 23. März

### **Kolloquium «Technik und Transhumanismus» I**

Verantwortlich: Ariane Eichenberg und Christiane Haid

*Auf Einladung*

28. März, 17 Uhr

### **Vernissage der Ausstellung zu Rudolf Steiner - Leben und Werk**

Kuratiert von Pieter van der Ree, mit Führungen

28.- 30. März

### **Tagung zum 100. Todestag Rudolf Steiners**

Mit Marc Desaulles, Esther Gerster, Christiane Haid, Constanza Kaliks, Matthias Rang, Martina Maria Sam, Peter Selg, Jaap Sijmons, Pieter van der Ree

7. April – 20. Juni

### **Maltrimester Kunststudienjahr**

Teilnahme für neue Studenten möglich, Anmeldeschluss  
20. März 2025, Mit Esther Gerster und Nathaniel Williams

1.–4. Mai

### **Studientagung**

#### **Rudolf Steiner lesen und verstehen**

Mit Andre Bartoniczek, Anna Katharina Dehmelt, Ariane Eichenberg, Eckart Förster, Christiane Haid, Jaap Sijmons, Renatus Ziegler u.a.

29. Mai – 1. Juni

### **Himmelfahrtstagung in Wien**

Der Künstlerische Schöpfungsprozess  
und die Digitalisierung

in Zusammenarbeit mit der Anthroposophischen Gesellschaft in Österreich und der Landesgruppe Österreich der Sektion für Bildende Künste

6.–9. Juni

### **Pfingsttagung der Goetheanum-Leitung –**

Die Freie Hochschule der Sektionen und ihr  
Kulturauftrag – Rudolf Steiners Inspirationen  
für die Sektionen

21.–22. Juni

### **Kolloquium**

#### **«Das Schöpferische im künstlerischen Prozess» II**

Verantwortlich: Christiane Haid, Stefan Hasler,  
Mathias Maurer, Angèle Ruchti  
*Auf Einladung. Interessierte Künstlerinnen und Künstler,  
die aktiv mitarbeiten möchten, können sich gerne bei der  
Sektion für Bildende Künste melden.*

28. Juli – 1. August

### **Studienwoche Reinkarnation und Karma**

Mit Andre Bartoniczek, Ariane Eichenberg, Christiane Gruwez, Christiane Haid, Wolf-Ulrich Klünker, Mechtild Oltmann, Alexander Schaumann, Jaap Sijmons u.a.

5.–7. September

### **Sinneskolloquium II**

Verantwortlich: Christiane Haid und Jaap Sijmons  
*Auf Einladung*

12.–14. September

### **Bildhauer-Wochenende**

*Neue Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind  
willkommen und melden sich bitte bei der Sektion  
für Bildende Künste.*

4. Oktober 2025 – 18. Januar 2026

### **Ausstellung Ninetta Sombart**

6. Oktober

### **Beginn Studienjahr der Sektion für Bildende Künste, Skulptur-Trimester**

Mit Barbara Schnetzler, Christiane Haid, Christian Hitsch,  
Esther Gerster, Nathaniel Williams u.a.

9.–12. Oktober

### **Architekturtagung**

#### **Die Bedeutung der Gestaltung in der Architektur (Arbeitstitel)**

Mit Yaike Dunselman, Markus Fischer, Pieter van der Ree

17.–19. Oktober

### **Hochschulwochenende zur 1. Klassenstunde**

Verantwortlich: Christiane Haid

*Neue Teilnehmerinnen und Teilnehmer sind herzlich  
willkommen.*

14.–16. November

### **Studientagung zu Rudolf Steiners**

#### **Evangelienforschung – Die Wiederkunft Christi in der ätherischen Welt**

Mit Andre Bartoniczek, Christiane Haid, Wolf-Ulrich Klünker,  
Mechtild Oltmann, Jaap Sijmons u.a.

22.–23. November

### **Kolloquium**

#### **«Technik und Transhumanismus» II**

Verantwortlich: Ariane Eichenberg und Christiane Haid  
*Auf Einladung*

28.–30. November

### **November-Tagung**

#### **der Sektion für Bildende Künste**

26.–31. Dezember

### **Weihnachtstagung**

#### **zu den Mysteriendramen Rudolf Steiners**

### **Änderungen vorbehalten**

Die detaillierten Programme der einzelnen Veranstaltungen werden, sobald sie vorhanden sind, auf den Websites der Sektionen [ssw.goetheanum.org](http://ssw.goetheanum.org) und [sbk.goetheanum.org](http://sbk.goetheanum.org) und des Goetheanum publiziert und können über Goetheanum Empfang, Tel. +41 61 706 44 44 [tickets@goetheanum.ch](mailto:tickets@goetheanum.ch) in Papierform bestellt werden.

Die Sektionsarbeit wird durch Mitgliederbeiträge der Allgemeinen Anthroposophischen Gesellschaft und durch freie Spenden ermöglicht.

Für jede Unterstützung sind wir dankbar.

<https://ssw.goetheanum.org/spenden> oder

<https://sbk.goetheanum.org/spenden>

### CHF-KONTO

Allgemeine Anthroposophische Gesellschaft,

Postfach, 4143 Dornach, Schweiz

Raiffeisenbank Dornach, CH-4143 Dornach

IBAN: CH54 8080 8001 1975 4658 2 • BIC: RAIFCH22

Die Angabe des Zahlungszwecks ist bitte dringend

erforderlich: **Spende SSW 1350**

Oder: **Spende SBK 1500**

### Mit steuerlich wirksamer

**Spendenbescheinigung für Deutschland**

### EUR-KONTO

Allgemeine Anthroposophische Gesellschaft,

Postfach, 4143 Dornach, Schweiz

GLS Gemeinschaftsbank eG, DE-44789 Bochum

IBAN: DE53 4306 0967 0000 9881 00 • BIC: GENODEM1GLS

Die Angabe des Zahlungszwecks ist bitte

dringend erforderlich: **Spende SSW 1350**

Oder: **Spende SBK 1500**

### Freie Hochschule für Geisteswissenschaft

Sektion für Schöne Wissenschaften · <https://ssw.goetheanum.org>

Sektion für Bildende Künste · <https://sbk.goetheanum.org>

Goetheanum · Rütliweg 45 · 4143 Dornach · Schweiz

SEKTION FÜR SCHÖNE WISSENSCHAFTEN

# Zur Sprache und Gebärde der Grundsteinmeditation 21.-23. Februar 2025



STUDIENSEMINAR mit Impulsbeiträgen, Eurythmie und Sprachgestaltung  
Mit Ariane Eichenberg, Babette Hasler, Christiane Haid und Silke Sponheuer

Die Grundsteinmeditation schafft das Fundament zur inneren Bildung der Anthroposophischen Gesellschaft und ist zugleich eine Meditation, in der jeder, der sie innerlich bewegt, sein Menschsein und -werden zu einer Weltbegegnung und Weltverwandlung erweitern und vertiefen kann. In eindrücklicher Weise hat Rudolf Steiner am 23. Dezember 1923, vor der eigentlichen Eröffnung der Weihnachtstagung, in einer Ansprache zur Eurythmie in wenigen Worten entwickelt, wie das Künstlerische aus dem Übersinnlichen heraus durch den Menschen in das Sinnliche hinein in dreifacher Weise geboren wird: Auf das Zusammenfließen mit dem Geistigen im Innenraum - dem intuitiven Erleben - folgt durch die Sprache eine Offenbarung des Geistigen auf einer inspirativen Ebene, um im dritten Schritt mit der Eurythmie im bewegten Leib sich imaginativ zu gestalten. Rückläufig können wir vom imaginativen Bewegen und Erleben durch die Eurythmie, über das inspirative Empfinden im Sprechen und Hören wieder zum intuitiven Einssein, dem innerlichen Denken im Übersinnlichen gelangen. In diesem Sinne möchten wir mit Ihnen diesen dreifachen Weg im Erkunden der Grundsteinmeditation durch Impulsreferate, meditative Betrachtungen zum Wort, Gespräche, Eurythmie und Sprachgestaltung gehen.

*Ariane Eichenberg B. Hasler Christiane Haid S. Sponheuer*

Ariane Eichenberg, Babette Hasler, Christiane Haid, Silke Sponheuer

---

## Freitag, 21. Februar

**19.00**

### Begrüßung

### Grundsteinmeditation und Rosenkreuzerspruch

Christiane Haid

---

## Samstag, 22. Februar

**9.00**

### Erste Strophe – Geist-Erinnern

Gemeinsame Eurythmie  
Impulsbeitrag und Gespräch  
Sprachgestaltung

**10.30**

### Kaffepause

**11.00**

### Zweite Strophe – Geist-Besinnen

Gemeinsame Eurythmie  
Impulsbeitrag und Gespräch  
Sprachgestaltung

**12.30**

### Mittagessen

**16.00**

### Dritte Strophe – Geist-Erschauen

Gemeinsame Eurythmie  
Impulsbeitrag und Gespräch  
Sprachgestaltung

**18.00**

### Abendpause

Abend zur freien  
Verfügung

---

## Sonntag, 23. Februar

**9.00**

### Vierte Strophe – In der Zeitenwende

Gemeinsame Eurythmie  
Impulsbeitrag und Gespräch  
Sprachgestaltung

**10.30**

### Kaffepause

**11.00**

### Gemeinsames Abschlussgespräch

**12.00**

### Ende des Studienseminars

---

## Biographien

### Dr. Ariane Eichenberg

Mitarbeiterin an der Sektion  
für Schöne Wissenschaften und  
Deutschlehrerin an der Waldorfschule  
Uhlandshöhe Stuttgart.  
Veröffentlichungen zum Thema  
Gedächtnis und Erinnerung,  
literarische Verarbeitungen trau-  
matischer Ereignisse. Laufendes  
Forschungsprojekt ist die Frage  
nach der Bedeutung von Literatur  
und Sprache im digitalen Zeitalter.

### Babette Hasler

Studium Sprachgestaltung und  
Schauspiel am Goetheanum.  
Anliegen und beruflicher Schwer-  
punkt sind das Sprechen zur  
Eurythmie. Jahrelange Tätigkeit,  
unterrichtend und aufführend, an

der Eurythmie-Schule und -Bühne  
in Hamburg. Seit 2015 tätig am  
Eurythmeum CH in Aesch. Rezita-  
tionen, Kurse und Mitwirkung in  
künstlerischen Projekten, u.a. mit  
dem Goetheanum Eurythmie-En-  
semble. Diverse Rollen im *Faust*  
und in den *Mysteriendramen* am  
Goetheanum.

### Dr. Christiane Haid

Studium der Erziehungswissen-  
schaften, Germanistik, Geschichte  
und Kunst in Freiburg und Ham-  
burg. 1993 Friedrich von Harden-  
berg-Institut Heidelberg, 2001  
Sektion für Schöne Wissen-  
schaften, 2006 Albert Steffen Stiftung.  
2009-2019 Leiterin des Verlags am  
Goetheanum, ab 2019 Program-  
mleitung. Seit 2012 Leiterin der  
Sektion für Schöne Wissenschaften  
und seit 2020 Leiterin der Sektion  
für Bildende Künste.

### Silke Sponheuer

Eurythmiestudium in Hamburg  
sowie Bühnentätigkeit, Ausbilderin.  
1997 Gründung des Eurythmy  
Training in Kapstadt/Südafrika.  
Aufbau der Bühnenarbeit des  
Kairos Eurythmie Stage Ensembles  
und künstlerische Arbeit mit Ju-  
gendlichen und in den Townships  
mit «Out-reach projects». Studium  
Music/Dance (MA) an der Univer-  
sität Kapstadt. Seit September  
2018 Mitglied des Leitungskolle-  
giums des Goetheanum-Euryth-  
mie-Ensembles.

---

## TICKETPREISE

- Preise inklusive Mittagessen  
am 22.02. und zwei Kaffeeпаusen am 22./23. Februar
- Das Abendessen kann optional zum  
Tagungsticket gebucht werden: CHF 28

---

|             |         |
|-------------|---------|
| Förderpreis | CHF 400 |
| Normalpreis | CHF 200 |
| Ermässigt   | CHF 160 |
| Studierende | CHF 50  |

---

---

## ANMELDUNG

Die Anmeldung erfolgt über:

[https://goetheanum.ch/de/veranstaltungen/grundsteinseminar\\_2025](https://goetheanum.ch/de/veranstaltungen/grundsteinseminar_2025)

Die Zeitschrift STIL ist das Organ der Sektion für Schöne Wissenschaften und der Sektion für Bildende Künste und erscheint vier Mal im Jahr. Jedes Heft hat einen besonderen thematischen Schwerpunkt, enthält Vorträge, Essays und Interviews mit Künstlern, Schriftstellern, Philosophen, informiert über die Forschung sowie die aktuellen Ereignisse innerhalb der Sektionen. Zudem werden Rezensionen interessanter Neuerscheinungen publiziert und besondere Entwicklungen im aktuellen Kultur- und Kunstleben dargestellt.



Das Abonnement kostet für vier Hefte im Jahr 60 € / 70 CHF, zuzüglich Porto, Förderpreis 100 € / 120 CHF. Das Einzelheft kostet 18 € / 20 CHF, zuzüglich Porto. Einzelausgaben der Zeitschrift STIL können Sie auf [www.goetheanum-verlag.ch/zeitschrift-stil](http://www.goetheanum-verlag.ch/zeitschrift-stil) bestellen.