Laura Piffaretti
Esther Böttcher
Linda Teipen

https://medicalsection.goetheanum.ch/ikam-icaat

La musicoterapia antroposófica y la terapia del canto se definen, según nuestra comprensión, de la siguiente manera:

La musicoterapia antroposófica es una terapia artística de la medicina antroposófica, cuyo centro se encuentra en la Sección Médica del Goetheanum, en Dornach.

Los fundamentos de la musicoterapia antroposófica son la antropología (estudio del ser humano) de Rudolf Steiner, la medicina ampliada por la antroposofía, la influencia del macrocosmos y su enfoque espiritual, así como el impulso musical inspirado por la antroposofía[1] en el contexto de la relación terapéutica.

A ello se suman también los trabajos de musicoterapeutas que investigan desde la perspectiva antroposófica sobre estos impulsos musicales[2]. Para fomentar la «nueva escucha», también se han incorporado ideas en la construcción de instrumentos[3]. Se presta especial atención terapéutica a la lira.

La musicoterapia antroposófica relaciona el efecto de la música —los elementos musicales, la voz humana y los instrumentos en su esencia— con la naturaleza espiritual, anímica y corporal del ser humano. También se tienen en cuenta el desarrollo de la humanidad y la biografía de cada persona.

Un aspecto esencial de la musicoterapia antroposófica es la música interpretada, cantada y escuchada de forma activa en el encuentro y, de este modo, vivida directamente. La anamnesis, el diagnóstico y los objetivos terapéuticos constituyen la base del tratamiento.

Las formaciones y los cursos de formación complementaria, se ajustan a los criterios de referencia para la formación en medicina antroposófica[4], y los terapeutas se esfuerzan por estar inscritos en las asociaciones profesionales correspondientes de sus países[5]. Por lo tanto, están sujetos a la obligación de una formación continua.

Sección Médica, Dirección de la Sección e ICAAT Laura Piffaretti, 2024

---

[1] Rudolf Steiner ofreció estas reflexiones sobre temas musicales en los siguientes contextos o ciclos de conferencias: La esencia de lo musical, La experiencia del sonido en el ser humano, La euritmia como canto visible, El arte a la luz de la sabiduría de los misterios, Fisiología oculta, ...
[2] Hermann Pfrogner, Anny von Lange, Heiner Ruland, Hans-Heinrich Engel, Maria Schüppel, W. Verbeck
[3] Entre otros, Gärtner, Benedeck, Nieder, Bleffert, Weidler, el impulso Choroi, etc.
[4] https://iris.who.int/items/14cbd57a-564a-4cd4-be47-add49ba294da
[5] https://medicalsection.goetheanum.ch/ikam-ifat