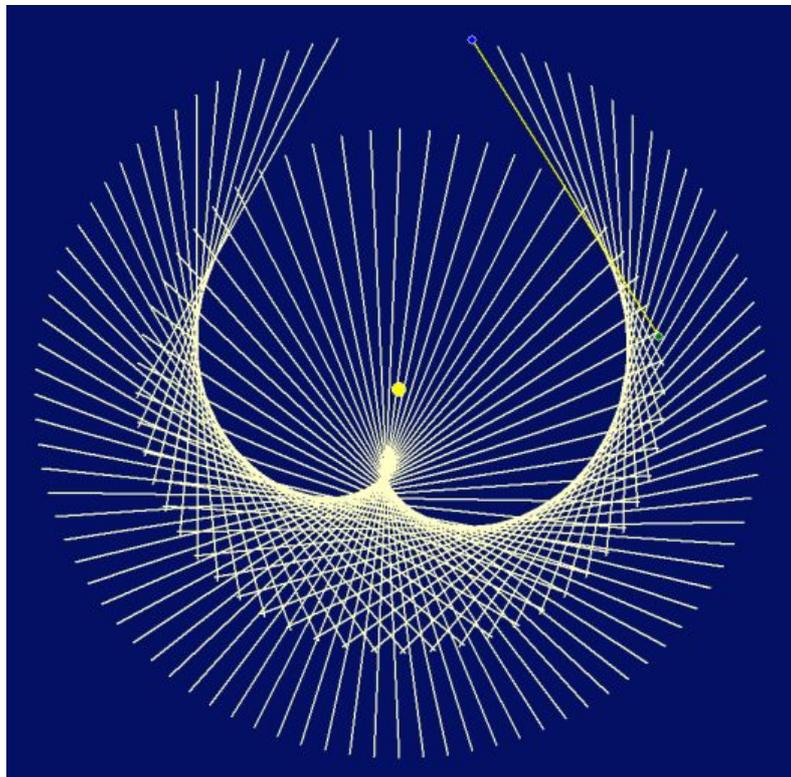




26e Journées internationales  
consacrées aux thérapies artistiques  
anthroposophiques

## ***„ Les Harmonies du cœur ”***

***Le courage du soi***



*Lignes spatiales Vénus-Terre 348 jours © Éditions Keplerstern*

***Du jeudi 8 au dimanche 11 janvier 2026,  
au Goetheanum***

Pour les art-thérapeutes (modelage, peinture, musique, langage), les étudiants en art-thérapie, les médecins, les étudiants en médecine, les psychothérapeutes et les enseignants spécialisés

**Goetheanum**

Chers collègues,

Nous avons le plaisir de vous inviter aux 26e Journées internationales de travail sur les thérapies artistiques anthroposophiques. Nous voulons nous pencher sur la signification des mouvements d'harmonie dans son propre cœur dans la phase de vie entre 42 et 63 ans et mettons l'accent médical sur la cardiologie, l'oncologie et sur le diagnostic du burnout.

Par le biais de conférences, de groupes de travail et d'entretiens, nous développerons ensemble une meilleure compréhension, nous acquerrons des connaissances d'experts et, surtout, nous parviendrons, en nous rencontrant, à une prise de conscience croissante de ce qui motive les personnes dans cette phase de leur vie et de la manière dont nous pouvons les accompagner dans nos art-thérapies à travers le paysage changeant de leur parcours terrestre.

Que faut-il pour trouver le courage de poursuivre le chemin que l'on s'est choisi à travers les dissonances de sa propre biographie ? Et comment rester en contact avec son être le plus profond, qui est chez lui dans le monde spirituel ? Où en suis-je, pourquoi suis-je ici, qu'est-ce que je veux encore apporter au monde ? On prend conscience de ses habitudes et de ses tendances physiques, vitales et spirituelles comme si elles étaient nouvelles. Cet éveil peut entraîner une impulsion spirituelle de transformation.

Si l'homme parvient à ressentir à nouveau sa propre lumière spirituelle, il peut faire l'expérience de la paix intérieure et de la guidance. L'harmonie est-elle un état d'être que nous pouvons faire résonner comme la note fondamentale de notre propre existence ou un invité bienvenu qui va et vient comme les marées de l'âme ? Sommes-nous en mesure de nous élever par nos propres moyens, couche après couche, plus profondément dans notre tonalité fondamentale ?

Des peurs et des douleurs profondément ancrées peuvent se manifester et faire vaciller l'équilibre intérieur de notre client. Si une décision consciente ou inconsciente est prise de réprimer ces mouvements de l'âme, l'image de soi peut être temporairement brouillée et la voix du cœur réduite au silence. Les dépressions ou les troubles anxieux peuvent conduire à une crise biographique. Car là où des forces de vie étaient présentes auparavant, le corps physique et éthéré s'écrie dans cette phase "Regardez, écoutez, cela ne veut plus rester inaperçu et intact". Nos clients peuvent faire l'expérience que leur vie gagne en sens et redevient riche en signification lorsqu'ils se tournent vers les thèmes de leur âme.

Ce chemin, qui traverse les dissonances de la biographie, exige du courage pour laisser partir l'ancien, permettre le vide de l'ignorance et entrer dans une nouvelle réceptivité.

Comment pouvons-nous aider nos clients à trouver un nouveau soutien, afin qu'ils redécouvrent leur direction intérieure et leur orientation spirituelle et qu'ils se renforcent à nouveau grâce à une douce force du cœur et au dévouement à soi-même ?

Nous nous réjouissons de vous revoir !

Avec nos cordiales salutations

*Laura Piffaretti, Esther Böttcher, Katja Schultz, Katrin Sauerland, Linda Teipen,  
Marieke Schagen-van Houts*

*et la direction de la section : Dr Marion Debus, Dr Karin Michael, Dr Adam Blanning*

## Jeudi 8 janvier

À partir de 16 h  
Accueil et inscriptions des groupes de travail

### Début de la journée

17.30–18.30  
Accueil et discours d'ouverture ICAAT

### 18.30–20 Dîner

20–21.30  
**Le son du cœur**  
Conférence en ouverture de la conférence  
*Dr. Julia Veil*

**Clôture commune**

## Vendredi 9 janvier

8.15–9  
Travail artistique et méditatif du matin :  
mouvement et langage, art social, chant

ou

**Travail sur les cours de la libre l'université**  
Événement ouvert à toutes les personnes  
intéressées  
*Dr. Marion Debus*

ou

**Travail de la libre université dans le contexte du  
thème de la conférence**  
pour les membres de la classe; emporter la carte  
bleu. *Laura Piffaretti, Bernadette Gollmer,  
Ulrikke Stokholm*

9.15–10.30

### *Annonces*

**Cas pratique n° 1 :**  
**tiré du septième septennat (42-49)**

Thème : le burnout  
*Franziska Schmidt-von Nell – orthophoniste  
et Dr. Marion Debus*

### 10.30–11.15 Pause café

11.15–13

### Ateliers

### 13–14.30 Déjeuner

14.30–16.30

### Ateliers

### 16.30–17.15 Pause

17.15–18.30

**Cas pratique n° 2 :**  
**tirée du huitième septennat (49-56)**

Thème : symptômes dépressifs  
*Viola Heckel – musicothérapeute  
et Dr. Marion Debus*

### 18.30–20 Dîner

20–21.30

### Open Space

Annonces et espace libre pour différents  
thèmes dans l'échange commun : questions sur  
le thème du congrès, médias sociaux, ICAAT

**Clôture commune**

## Samedi 10 janvier

8.15–9

Travail artistique et méditatif du matin :  
mouvement et langage, art social, chant

ou

### Travail sur les cours de la libre l'université

Événement ouvert à toutes les personnes  
intéressées

*Dr. Marion Debus*

ou

### Travail de la libre université dans le contexte du thème de la conférence

pour les membres de la classe; emporter la  
carte bleu. *Laura Piffaretti, Bernadette Gollmer,  
Ulrikke Stokholm*

9.15–10.30

### Annonces

### Cas pratique n° 3 :

### tiré du neuvième septennat (56-63)

Thème : le cancer

*Katrin Sauerland – Art-thérapeute*

*et Dr. Marion Debus*

## 10.30–11.15 Pause café

11.15–13

### Ateliers

## 13–14.30 Déjeuner

14.30–16.30

### Ateliers

## 16.30–17.15 Pause

17.15–18.30

Introduction à la menuiserie et aux

### promenades inspirantes :

Écoute mon cœur ! Comment le perçois-tu ?

Échange entre collègues

## 18.30–20 Dîner

20–21.30

### Écouter le langage du cœur – parler avec son cœur

*Anna-Barbara Hess*

### Écho commun de la conférence

## Dimanch 11 janvier

9.15–11

### Petit-déjeuner commun avant le départ dans le Foyer du Goetheanum

Espace d'échange et de discussion

*La langue de la conférence est l'allemand, avec  
traduction en anglais, français et italien*

— Sous réserve de modifications—

---

## Groupes de travail

Vendredi et samedi, de 11h15 à 13h et de 14h30 à 16h30

*Le contenu des groupes de travail est identique les deux jours. Vous pouvez donc participer à un groupe différent le vendredi et le samedi. Certains groupes de travail se déroulent dans différentes langues les deux jours.*

### Informations sur le contenu des différents groupes de travail

Les titres et contenus exacts des groupes de travail seront communiqués début décembre et publiés sur notre site web et dans notre newsletter.

### À partir de novembre 2025 : Inscription à la conférence et inscription aux groupes de travail

Vous pouvez vous inscrire aux groupes de travail en même temps que vous vous inscrivez à la conférence (possible à partir de novembre 2025). Les listes des groupes de travail seront disponibles dans l'atelier de menuiserie (Schreinerei) au début de la conférence, le jeudi à 16h. À ce moment-là, vous aurez également la possibilité de vous inscrire sur place aux groupes de travail, dans la mesure où ceux-ci ne sont pas encore complets.

#### 1. Groupe de travail Médecine 1

*(allemand/anglais/français/italien)*

Oncologie / Cancer

*Dr. Marion Debus*

#### 2. Groupe de travail médecine 2

*(allemand le vendredi/allemand et italien le samedi)*

Cardiomyopathies et maladies cardiaques chroniques

*Dr. Julia Veil*

#### 3. Groupe de travail Modelage 1

*(allemand le vendredi/allemand et italien le samedi)*

Solides platoniques axés sur le cancer, la dépression et la chaleur mentale

*Slavojka Durdjevic*

#### 4. Groupe de travail Modelage 2

*(allemand et italien le vendredi/allemand et danois le samedi)*

Plastification grand format – nœuds lunaires, « écorçage » pour aller à l'essentiel, chaleur intérieure du soleil et du cœur

*Ulrikke Stokholm*

#### 5. Groupe de travail Peinture 1

*(français le vendredi / français et italien le samedi)*

Comment l'initiation anthroposophique peut-elle être considérée comme un développement personnel, en particulier le nœud lunaire à l'âge de 56 ans par rapport à l'âge de 42 à 63 ans ?

*David Levroux*

#### 6. Groupe de travail Peinture 2

*(allemand et italien le vendredi / allemand et anglais le samedi)*

Couleurs végétales

*Eva Paul*

#### 7. Groupe de travail Peinture 3

*(allemand les deux jours)*

Une approche artistique et méditative des quatre éléments constitutifs de l'être humain. Avec des exemples picturaux de Dürer, van Gogh, Marc et Jawlensky.

*Andreas Jost*

---

## Groupes de travail

### 8. Groupe de travail Peinture 4

*(en allemand le vendredi/en allemand et en anglais le samedi)*

Dessin au fusain pour le diagnostic, phénomènes picturaux

Stefanie Gohr

### 9. Groupe de travail Musique 1

*(allemand et italien le vendredi/allemand le samedi)*

Musicothérapie en cardiologie

Anna-Barbara Hess

### 10. Groupe de travail Musique 2

*(allemand le vendredi/allemand et italien le samedi)*

Approfondissement de la présentation de cas. Dépression, crises de panique et troubles cardiaques.

Extension à l'accompagnement par la thérapie par le chant pendant la ménopause et la périménopause.

Anne Frey

### 11. Groupe de travail Musique 3

*(anglais les deux jours)*

Traumatismes intergénérationnels chez les 42-63 ans

Jaime Filippo

### 12. Groupe de travail Langue 1

*(allemand et italien le vendredi/allemand le samedi)*

Burnout et épuisement

Franziska Schmidt-von Nell

### 13. Groupe de travail Langue 2

*(anglais le vendredi/allemand et italien le samedi)*

Maladies cardiaques

Dietrich von Bonin

---

## Travail artistique et méditatif le matin

### Mouvement et langage *(allemand)*

Esther Böttcher

ou

### Art social *(allemand/anglais)*

Katja Schultz et Katrin Sauerland

ou

### Chant dans l'escalier ouest du Goetheanum *(en anglais)*

Marieke Schagen-van Houts

---

## Travail de la libre université

### Travail sur les cours de la libre l'université

*(Allemand/anglais/italien/français)*

(Événement ouvert à toutes les personnes intéressées)

*Dr. Marion Debus*

### Travail de la libre université dans le contexte du thème de la conférence

*(Allemand/anglais/italien)*

(pour les membres de la classe; emporter la carte bleu)

*Laura Piffaretti, Bernadette Gollmer et Ulrikke Stockholm*

---

## Groupe de préparation

**Esther Böttcher**, thérapeute par la parole, Allemagne

**Laura Piffaretti**, art-thérapeute diplômée (ED), spécialisée en musicothérapie, enseignante et coordinatrice de l'ICAAT, Suisse

**Katrin Sauerland**, art-thérapeute, Allemagne

**Marieke Schagen-van Houts**, musicothérapeute, Pays-Bas

**Katja Schultz**, art-thérapeute, Allemagne

**Linda Teipen**, art-thérapeute en peinture et modelage, Allemagne

---

## Informations générales

### Hébergement

Utilisation d'un lit dans un dortoir : 10 CHF / nuit, matelas disponibles, tout le reste doit être apporté. *Le nombre de places est limité ; les places peuvent être réservées lors de l'inscription en ligne.*

### Prix de la conférence (y compris les deux déjeuners et le petit-déjeuner du dimanche)

Tarif pour les donateurs CHF 390

Prix normal CHF 290

Tarif réduit CHF 240

Tarif étudiants CHF 190

**Dons** pour soutenir les frais de déplacement, etc. liés au congrès « Anthroposophische Kunsttherapien » (à ne pas verser avec les frais d'inscription au congrès)

### Depuis la Suisse

Allg. Anthrop. Gesell. / Med. Sektion / Raiffeisenbank Dornach

IBAN : CH53 8093 9000 0010 0605 6 / BIC : RAIFCH22

Référence « KT 2026 »

### Depuis l'Allemagne et l'UE

Section médicale / Fondation de promotion AM / Volksbank Dreiländereck eG

IBAN : DE92 6839 0000 0000 9707 60 / BIC : VOLODE66

Référence « KT 2026 »

---

## **Informations sur la conférence : objectifs et reconnaissance**

### **Objectif de la conférence**

- ◇ Renforcement et développement de l'intuition thérapeutique, de la capacité de jugement et de la compétence opérationnelle dans la rencontre avec les patients. Formation des sens et de la capacité de perception.
- ◇ Renforcement de la compréhension et de la capacité de perception des crises biographiques et des étapes de développement à tous les âges de la vie.
- ◇ Exploration des moyens et méthodes des thérapies artistiques anthroposophiques dans tous les domaines (peinture, dessin, modelage, musique, chant, langage et théâtre).
- ◇ Découverte de nouvelles méthodes et approches.
- ◇ Approfondissement de la compréhension des conditions préalables à la santé et à la maladie.
- ◇ Approfondissement des thèmes abordés lors des conférences dans différents groupes de travail ; intervision.
- ◇ Rencontres interprofessionnelles et échanges entre médecins et collègues de différentes nationalités pratiquant les thérapies artistiques anthroposophiques.

### **Points de formation continue et reconnaissance**

Le congrès est reconnu comme formation continue à raison de 19,5 heures à 60 minutes.