

Die verschiedenen Tonfolgen im Werk Rudolf Steiners

in Beziehung zu jener im Vortragszyklus
„Das Initiatenbewusstsein“ (GA 243)

Musik-Kolloquium

14.–16. März 2025

„Das Musikalische ist aber befähigt, diesen Christus-Impuls in Tönen, in gestalteten Tönen, in durchseelten, in durchgeistigten Tönen einmal vor die Welt hinzustellen.“

(Rudolf Steiner, 22.8.1924, GA 243)

Die letzten vier Kolloquien widmeten wir dem Verständnis der musikalischen Anregungen, die Rudolf Steiner am 22. August 2024 innerhalb des in Torquay gehaltenen Vortragszyklus „Das Initiatenbewusstsein“ (GA 243) gegeben hat und die befähigt seien, zu einem Erleben des Christus zu führen.

Die Intervall-Stimmungs-Folge von GA 243 ist in Rudolf Steiners Werk nicht die einzige musikalische Folge – es gibt noch einige andere Tonfolgen/Stufenfolgen/Intervallfolgen. Ein Vergleich mit diesen anderen musikalischen Folgen (sozusagen „musikalischen Mantren“) drängt sich auf. Insbesondere, da diese Thematik bisher anscheinend noch nie in einem Kolloquium behandelt wurde.

Im nächsten Kolloquium wollen wir die von Rudolf Steiner in Torquay gegebene Folge von Intervallstimmungen in Beziehung setzen zu anderen musikalischen Folgen in anderen Darstellungen Rudolf Steiners und dadurch auch das Verständnis für die im «Initiatenbewusstsein» gegebenen Folge vertiefen.

Jeder Tag wird mit gemeinsamer Eurythmie eingeleitet und jeweils abgeschlossen mit Musik.

In der Hoffnung auf eine fruchtbare und inspirierende gemeinsame Arbeit laden wir Sie herzlich zu diesem Kolloquium ein.

Beiträge für das Konzert am Samstagabend bitten wir bis spätestens 1. März 2025 beim Sekretariat der Sektion anzumelden.

Johannes Greiner, Stefan Hasler, Viola Heckel, Felix Lindenmaier

Freitag, 14. März

16.00h–17.30 Uhr Klassenstunde
Bitte blaue Hochschul-Mitgliedskarte mitbringen.

Pause

18.30–21.00 Uhr Begrüssung, gemeinsame Eurythmie mit Stefan Hasler
Johannes Greiner:

**Zum 11. Vortrag im Vortragszyklus
«Das Initiatenbewusstsein» GA 243
danach Improvisation und Gespräch
Musikalischer Abschluss**

Samstag, 15. März

9.00–11.00 Uhr Gemeinsame Eurythmie mit Stefan Hasler
Viola Heckel:

**Zum 5. Vortrag im Vortragszyklus „Kunst im Lichte der
Mysterienweisheit“ GA 275: *Prim bis Quint*
danach Improvisation und Gespräch**

Kaffeepause

11.30–12.30 Uhr **Musik und Austausch über Kompositionen/das Komponieren**

12.30 Uhr Mittagessen

15.00–16.45 Uhr Felix Lindenmaier:
**Zum 1. Vortrag in «Das Tonerlebnis im Menschen» GA 283
oder GA 278: *Septim – Quint – Terz*
danach Improvisation und Gespräch**

Pause

17.15–18.00 Uhr **Musik und Austausch über Kompositionen/das Komponieren**

Abendpause

20.00–21.00 Uhr **Werkstatt-Konzert**
zu den Anregungen aus „Das Initiatenbewusstsein“

Sonntag, 16. März

9.00–11.00 Uhr Gemeinsame Eurythmie mit Stefan Hasler
Stefan Hasler:

**Zum 5. Vortrag in «Eurythmie als sichtbarer Gesang» GA 278:
TAO
danach Improvisation und Gespräch**

Kaffeepause

11.30–12.30 Uhr **Musik und Austausch über Kompositionen/das Komponieren**

12.30–13.00 Uhr Musikalischer Abschluss / Abschlussrunde

Änderungen vorbehalten!

Anmeldung Wir bitten Sie, sich online anzumelden:

<https://goetheanum.ch/de/veranstaltungen/musik-kolloquium-25>

Gesamtticket inkl. Mittagessen am Samstag:

175 CHF / ermässigt 125 CHF

Tickets jeweils pro «Halber Tag»:

30 CHF / ermässigt 20 CHF

Einzelticket, Werkstatt-Konzert:

30 CHF / ermässigt 20 CHF

Info / Kontakt:

Sektion für Redende und Musizierende Künste | Postfach | CH-4143 Dornach
srmk@goetheanum.ch

www.goetheanum.org

srmk.goetheanum.org

Unterkunft

Eine Unterkunft finden Sie u.a. bei den folgenden Links*

Haus Friedwart ab 75 CHF

Tel. +41 61 706 42 82

www.friedwart.ch friedwart@goetheanum.ch

Begegnungszentrum ab 40 CHF

Tel. +41 61 706 42 82

www.friedwart.ch friedwart@goetheanum.ch

<https://goetheanum.ch/de/campus/unterkuenfte>

* Die Preisangaben zu den Unterkünften sind pro Übernachtung und Person;
Angaben ohne Gewähr.