

Die schöpferische Kraft der Farben

Zwischen Licht und Finsternis, Geist und Materie

Mit Jan de Boon, Paul van Dijk, Christiane Haid,
Joep Eikenboom, Irene van der Laag, George Maissan,
Marijke de Mare, Frederiek Nelissen, Clara Passchier,
Joost Poel, Pieter van der Ree, Aafke Schreuder,
Ulrikke Stokholm, Wil Uitgeest, Manja Wodowoz-de Boon,
Pascale Zembok, Udo Zembok

9.-12. Mai 2024

Himmelfahrtstagung
Den Haag (NL)

Sektion für Bildende Künste, Goetheanum
Anthroposophische Gesellschaft
in den Niederlanden

Himmelfahrtstagung

Die schöpferische Kraft der Farben

Zwischen Licht und Finsternis, Geist und Materie

Farbe ist Seele der Natur und des ganzen Kosmos, und wir nehmen Anteil an dieser Seele, indem wir das Farbige miterleben.

Rudolf Steiner

Farbe umfasst sowohl die Natur, die Kultur als auch die Künste und verleiht all diesen Gebieten Ausdruck und Charakter. Dabei ist sie ein Element, was unmittelbar zu uns spricht und ein breites Spektrum an Empfindungen auslösen kann. In der Natur erscheinen Farben zwischen Licht und Finsternis als Urphänomene in ihrer reinsten Form. In der Kultur, in den Künsten und der Therapie können wir sie anwenden, um bestimmte Wirkungen zu erzielen. Sie werden benutzt, um Werbung zu unterstützen, inneren Erfahrungen Ausdruck zu verleihen, Heilungsprozesse zu befördern oder, um geistige Erfahrungen anzuregen.

Laut Rudolf Steiner ist Farbe die Seele der Natur und des ganzen Kosmos.

Wie können wir uns so in die Farben hineinleben, dass wir Anteil an dieser Seele nehmen? Wie lassen sich Licht, Farbe und Finsternis in

ihrer Beziehung zum dreigliedrigen Menschen erkennen und anwenden, um Kunst zu schaffen, Räume zu färben, Heilungsprozess zu unterstützen und unser inneres Leben zu bereichern? Diese Fragen werden wir vertiefen mittels phänomenologischer Wahrnehmungen, künstlerischer Übungen und Einführungen aus unterschiedlichsten Fachgebieten. Dabei werden wir den Bogen spannen zwischen Licht, Farbe und Finsternis in der Natur, in den Künsten, in der Therapie und im geistigen Leben.

Die Tagung ist gedacht für Künstler, Therapeuten und jeden, der sich beruflich oder privat für Farbe interessiert. Die Beiträge und Arbeitsgruppen werden auf English oder Deutsch sein. Für die Vorträge wird es Simultanübersetzungen geben. Begleitet wird die Tagung durch mehrere Ausstellungen mit Werken von Hans-Dieter Appenrodt, Jan de Boon, Liane Collot d'Herbois, Eugène Hennekens, Irene van der Laag, Frederiek Nelissen, Joost Poel, Peter Vormer.

Christiane Haid, Joost Poel,
Aafke Schreuder, Will Uitgeest,
Irene van der Laag, Pieter van der Ree

Programm

Donnerstag, 9. Mai 2024

-
- 15.00** Empfang mit Kaffee und Tee
-
- 15.45** Begrüßung und Einführung ins Tagungsthema
-
- 16.00** Dokumentarfilm «Dutch Light»
-
- 17.00** Licht, Farbe und Finsternis in der Natur und im Menschen
Clara Passchier
-
- 18.00** Abendpause
-
- 19.30** Rudolf Steiner und die schöpferische Welt der Farbe
Christiane Haid
-
- 20.30** Gespräch und Austausch
-
- 21.00** Ausklang in der Cafeteria
-

Freitag, 10. Mai 2024

-
- 9.00** Farbige Einstimmung
-
- 9.15** Farbpigmente im Spiegel der Kulturentwicklung
Jan de Boon
-
- 10.00** Light, colour and darkness in contemporary art (EN)
Will Uitgeest
-
- 10.45** Kaffeepause
-
- 11.15** Arbeitsgruppen
-
- 12.45** Mittagspause
-
- 14.00** Rundgang durch die Ausstellungen und Gespräch mit den Künstlern
-
- 14.30** Arbeitsgruppen
-
- 16.00** Teepause
-
- 16.30** Colour creates Form; the living Colourcircle (EN)
Joost Poel
-
- 17.30** Gespräch und Austausch
-
- 18.00** Abendpause
-
- 19.30** Farb-Klänge, Crossovers zwischen Farbkompositionen und Musik
Paul van Dijk
-
- 20.00** Farbe in der Eurythmie und Farbmeditation
Eurythmie-Ensemble Ilios
-
- 21.00** Ausklang in der Cafeteria
-

Samstag, 11. Mai 2024

-
- 9.00** Farbige Einstimmung
-
- 9.15** Colour in the art and art-therapy of Liane Collot d'Herbois (EN)
Joep Eikenboom
-
- 10.00** Forschung im Bereich der Farbbadtherapie
George Maissan
-
- 10.45** Kaffeepause
-
- 11.15** Arbeitsgruppen
-
- 12.45** Mittagspause
-
- 14.00** Rundgang durch die Ausstellungen und Gespräch mit den Künstlern
-
- 14.30** Arbeitsgruppen
-
- 16.00** Teepause
-
- 16.30** Vital durch Farbe und Kunst!
Marijke de Mare
-
- 17.30** Gespräch und Austausch
-
- 18.00** Abendpause
-
- 19.30** Wil Uitgeest and Frederiek Nelissen about their book «Travelling without a trace - between dying and a new birth» (EN)
Paul van Panhuys über die Gestaltung des Buches
-
- 21.00** Ausklang in der Cafeteria
-

Sonntag, 12. Mai

9.00 Farbige Einstimmung

9.15 Licht und Farbe über
der Schwelle

Pieter van der Ree

10.00 Das Licht als physische
Wahrnehmung des
Immateriellen

Udo Zembok

11.00 Kaffeepause

11.15 Plenumsgespräch

12.30 Abschluss

Änderungen vorbehalten

Ausstellungen

Hans-Dieter Appenrodt

Jan de Boon

Liane Collot d'Herbois

Eugène Hennekens

Irene van der Laag

Frederiek Nelissen

Joost Poel

Peter Vormer

Arbeitsgruppen

-
- 1. Christiane Haid:** Vom Geheimnis des Inkarnats, Pastellmalen (2 Einheiten)
 - 2. Aafke Schreuder:** Lasurtechnik im Raum (4 Einheiten)
 - 3. Wil Uitgeest und Joost Poel:** Licht und Farbe in der holländischen Malerei (Kunstaberachtung in Museen, Englisch) (2 x 2 Einheiten)
 - 4. Manja Wodowoz-de Boon:** Farbe in der Eurythmie (4 Einheiten)
 - 5. Pascale und Udo Zembok:** Die Farbe in der Dreiheit von Licht, Stoff und Beobachter (2 Einheiten)
 - 6. Irene van der Laag:** Licht Farbe Finsternis – Streit um die Mitte und die Auferstehungskräfte im Herzen. Malen, Kreide und mehr (4 Einheiten)
 - 7. Ulrikke Stokholm:** Farberleben der Elemente und Land-Art Gestalten am Meer (4 Einheiten mit Picknick am Meer)

Praktische Informationen:

Tagungsort: Elisabeth Vreede huis, Riouwstraat 1,
2585GP Den Haag, Niederlande

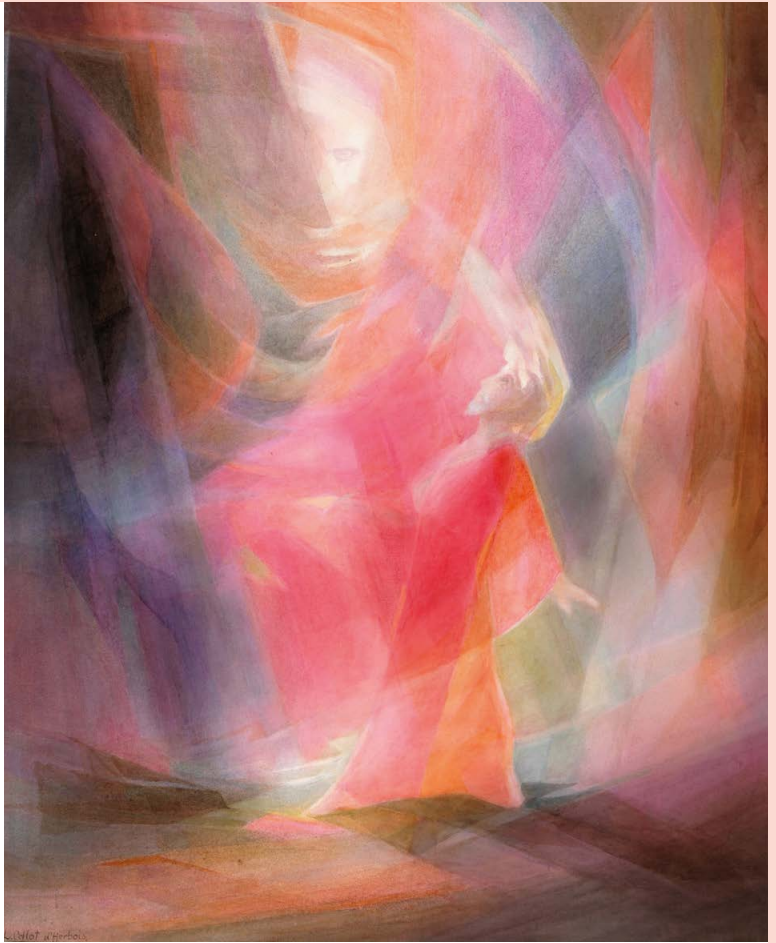
Zeit: Donnerstag den 9. Mai 15.00 Uhr
bis Sonntag den 12. Mai 12.30 Uhr

Tagungsgebühr: Normalpreis: € 275,-
Ermäßigt: € 225,-
Studenten: € 95,-
Förderbeitrag: € 500,-
Mahlzeiten: € 100,-

Informationen: pvanderree@ziggo.nl (NL+DE) und
wiluitgeest@gmail.com (NL+EN)

Anmeldung: www.antroposofischevereniging.nl/colour

Die Himmelfahrtstagung 2024 ist eine gemeinsame Initiative der Sektion für Bildende Künste am Goetheanum und der Sektion für Bildende Künste in den Niederlanden. Sie wird unterstützt durch die Anthroposophische Gesellschaft in den Niederlanden.



Umschlag:
Udo Zembok: spacecolour

oben:
Liane Collot d'Herbois:
Saint Paul on the road
to Damascus, beginning
1980's

unten:
Colour in movement,
Goetheanum-Eurythmie-
Ensemble

